

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОЛОГИЯ

ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОМУЗЫКОЗНАНИЯ 5

З. Я. Можейко. Руральные народно-песенные традиции в свете ноосферной идеи 5

Н. Ю. Данченкова, Е. В. Гиппиус и научные традиции русской «формальной школы» 14

Е. Е. Васильева, В. А. Лапин. Музыкальный язык русского песенного фольклора: историческая поэтика. 21

Т. И. Калужникова. Звуковые тексты, бытующие в детской среде: опыт жанровой типологии 30

И. С. Попова. Мультимедийное справочное издание «Музыкальная фольклористика в Санкт-Петербургской консерватории: 1862–1925 годы» как способ представления труднодоступных архивных источников 41

Е. В. Каширина, М. А. Лобанов. База данных как средство анализа и поиска мелодических вариантов 45

И. В. Теплова. Слуховые записи фольклора экспедицией Песенной комиссии ИРГО 1893 г. к проблеме текстологического изучения 52

Т. В. Краснопольская. Об изучении форм этнокультурных взаимодействий в традиционной культуре Северо-Запада России (аспекты междисциплинарных исследований) 62

А. Н. Соколова. К проблеме локализации западно-адыгской инструментальной традиции 68

Ф. Ф. Хараева. Мифология музыкального исполнительства в культуре адыгов . . 77

О. В. Гордиенко. Русская пастушеская безладковая труба: проблемы типологии . . 81

ВОПРОСЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ 89

Б. С. Луканюк. Генезис купальско-петровского мелотипа с девятисложной структурой стиха. 89

О. А. Пашина. О принципах типологии русского народного многоголосия . . 97

Е. А. Дорохова. Мелодико-фактурный тип как системообразующий компонент . 103

В. М. Коваль. Заметки по поводу несоответствия музыкально-ритмической формы и структуры стиха 111

Н. М. Кондратьева. Критерии определения ступеней звукоряда при реализации скользящих высотных сегментов в вокальных традициях Северной Азии. . . . 117

Г. Б. Сыченко, О. С. Пинжина. Метод построения диаграмм движения для изучения звуковысотности в типовых напевах 123

РЕГИОНАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА. 130

Ю. И. Марченко. Песенная традиция Северной Двины (к проблеме изучения поющего фольклора Архангельской области) 130

Т. С. Рудиченко. Традиции музыкального фольклора Дона: особенности формирования и функционирования 135

Е. А. Юрова. Тексты духовного содержания в рукописных тетрадах народных исполнителей: особенности бытования и источники 143

Н. В. Леонова. О единстве стиля традиционного фольклора русских старожилов Сибири 152

Т. С. Шенталинская. Фольклор марковцев: к проблеме типологии традиционной культуры метисных групп северо-восточной Сибири 159

О. В. Новикова. Современное состояние бурятской песенной традиции: результаты экспедиционного изучения 166

Е. М. Шишкина. Особенности культурных трансформаций волжско-немецкой традиции к началу XXI века 172

Г. Юссуфи. Об опыте полевых исследований народной инструментальной музыки 178

ГЕОГРАФИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	184
<i>Г. Я. Сысоева.</i> Музыкальные диалекты: критерии и методы выделения (на южнорусском материале)	184
<i>Е. Б. Резниченко.</i> Поморская свадебная причеть: перспективы ареального исследования	199
<i>Ю. П. Рыбак.</i> Музыкально-диалектологическое структурирование Верхнеприпятской низменности	205
<i>И. В. Клименко.</i> Макро- и микроареология: на перекрестке методик (на примере жнивного типа слоговой модели 4+3)	215
<i>М. В. Скаженик.</i> Мелогография песен весенне-летнего периода в бассейне реки Уборть	225
<i>Е. В. Гончаренко.</i> Ритмическая география свадебных напевов Сумской области (к вопросу изучения музыкально-диалектных стилей культурных пограничій)	233
<i>Л. М. Белогузова.</i> Ареальная картина Смоленского региона по материалам свадебных песен	244

МУЗЫКА ОБРЯДОВ ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА	257
<i>Т. Б. Варфоломеева.</i> Музыкально-песенные системы белорусских обрядов жизненного цикла	257
<i>И. Д. Назина.</i> О роли и функциях инструментализма в свадебной обрядности белорусов	265
<i>М. А. Енговатова.</i> Сиротская свадьба Смоленщины в системе обрядов жизненного цикла	272
<i>В. П. Калужная.</i> Соотношение структуры и функции обрядовых песен в южносмоленской свадьбе	280
<i>С. А. Жиганова.</i> Субрегиональные традиции в условиях культуры позднего формирования (на примере кубанской свадьбы)	287
<i>Н. П. Иванова.</i> Музыкально-обрядовый комплекс удмуртской свадьбы	296
<i>Н. В. Пилипенко, С. А. Сабрекова.</i> Свадьба села Репнино Орловской области: структура и функция обрядовых напевов	306
<i>И. В. Королькова.</i> Возглас в причитаниях: структурный и семантический аспекты	315
<i>Т. В. Карнышева.</i> О соотношении регионального и локального в причетных мелодиях Прионежья и сопредельных земель	320
<i>И. М. Нуриева.</i> Причитания в традиционной культуре удмуртов	327
<i>Г. В. Лобкова.</i> Зовы-окликания в народных традициях Смоленской области	335

ПРАВОСЛАВНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

ИСКУССТВО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ	346
<i>И. П. Шеховцова.</i> Византийская самогласная стихира XII–XIV веков как объект композиционного анализа	346
<i>Т. П. Карташова.</i> Особенности фитных начертаний в списках Стихирарей XII–XIV веков	364
<i>Т. В. Швец, Е. В. Плетнёва.</i> Нотированные фрагменты Кондакаря Общества истории и древностей российских	375
<i>З. М. Гусейнова.</i> Описание коллекций рукописных нотированных книг: проблемы и задачи	390
<i>Н. В. Захарьина.</i> О составе певческих кодексов XI — начала XX века	396
<i>Е. Ю. Шевчук.</i> Киевский напев в контексте многораспевности (по материалам украинских и белорусских певческих книг XVI–XVIII веков)	403
<i>М. Г. Ларина.</i> Болгарский распев: к вопросу атрибуции песнопений	428
<i>Е. В. Игнатенко.</i> О знаках альтерации в партесной музыке XVII–XVIII веков	436
<i>Н. А. Потёмкина.</i> Старинный напев в современном звучании: вопросы терминологии и структуры	446
<i>М. В. Макаровская.</i> О прочтении наонной литургии знаменного распева	455

А. Г. Хачаянц. Певческие рукописи иргизских монастырей как единый комплекс	465
Н. Г. Денисов. Об особенностях старообрядческой певческой терминологии . . .	472
И. В. Полозова. О музыкально-теоретических воззрениях современных старообрядцев	477
ИСКУССТВО КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА	485
А. С. Ярешко. Исторические и сакральные истоки колокольных звонов . . .	485
М. А. Иванова. Адаптация студийской традиции церковного удара в повседневной жизни обителей Руси в XI–XIV веках (на примере Киево-Печерского монастыря)	496
В. И. Пестрецов. Колокольное искусство в общественно-политической и культурной жизни России второй половины XIX — начала XX века . . .	502
Н. В. Тарарацкая. Сквозь века: история колоколов и колокольни Данилова монастыря	509
П. В. Шариков. Опыт воссоздания исторически ценных колокольных наборов (на примере колоколов московского Свято-Данилова монастыря) . . .	518
Ю. С. Хамеляйнен. К вопросу о паспортизации колоколов Софийской звонницы Новгородского Кремля	524
В. И. Широкова. К проблеме возрождения русского колокольного звона на Рязанской земле.	534
Е. Г. Шатько. Колокольный фонд православных храмов Беларуси: периоды формирования	543
С. Г. Никитенко. Колокольный звон в повседневной жизни белорусов в XX веке	550
В. В. Ковалив. Беларусь: колокола и современность.	558
Д. В. Смирнов. Опыт работы конференции памяти протоиерея Аристарха Израилева	560
А. А. Трофимов. Духовное значение православного храма и колокольного звона для студентов	562
А. Н. Гусева. Колокольный звон: возрождение традиции	569
Сведения об авторах	576

БИБЛИОТЕКА
 РАМ ИМ. ГНЕСИНЫХ
 Н. № 14236