

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 5

I. РАХМАНИНОВ И КУЛЬТУРА ЕГО ВРЕМЕНИ

<i>Бэлза И. Ф.</i>	С. В. Рахманинов и русская музыкальная культура (1947).....	19
<i>Егорова Б. Ф.</i>	К вопросу «Рахманинов и культура модерна» (мотив острова в творчестве С. Рахманинова) (1994)	49
<i>Васильев Ю. В.</i>	Рахманинов и джаз (1995).....	58
<i>Валькова В. Б.</i>	Парадоксы консерватизма Рахманинова: путь к модерну и символизму (2009)	74
<i>Скворцова И. А.</i>	Принципы модерна в творчестве С. В. Рахманинова. «Остров мертвых» в авторской интерпретации (2014)....	86
<i>Бекетова Н. В.</i>	Рахманинов и мировая культура: зеркала Памяти (2015) ...	92
<i>Валькова В. Б.</i>	Рахманинов и музыкальная Москва (1880–90-е годы) (2015)	109
<i>Фролов С. В.</i>	Рахманинов и «петербургский текст» русской музыки (2016)	131
<i>Кирилец С. В.</i>	Автомобильное наследие Сергея Рахманинова (2016) ..	139
<i>Валькова В. Б.</i>	С. В. Рахманинов и русская революция (2018).....	154

II. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАХМАНИНОВА: ИСТОКИ, КОНЦЕПЦИИ, СУДЬБЫ

<i>Протопопов В. В.</i>	Позднее симфоническое творчество С. В. Рахманинова (1947).....	167
<i>Скафтымова Л. А.</i>	О Dies irae у Рахманинова (1995).....	188
<i>Серебрякова Л. А.</i>	«Ныне отпускаеши»: монолог и мистерия (к проблеме религиозных смыслов «Всенощного бдения» С. В. Рахманинова) (2003)	194
<i>Гервер Л. Л.</i>	Поэзия романсового творчества Рахманинова (2008) ..	202
<i>Сенков С. Е.</i>	Первая фортепианная соната С. В. Рахманинова. История. Концепция. Судьба (2013).....	225
<i>Цукер А. М.</i>	«Ужасный век, ужасные сердца». «Скупой рыцарь» Рахманинова (2015).....	234

<i>Норрис Дж.</i>	Фортепианные сонаты С. Рахманинова: дилеммы исполнителя (перевод Е. А. Дубравской) (2016)	257
<i>Скурко Е. Р.</i>	Религиозные мотивы и образы в камерно-вокальном творчестве С. В. Рахманинова (2018)	261
<i>Ковалев А. Б.</i>	Литургический аспект в творчестве С. В. Рахманинова (2020)	275
<i>Калошина Г. Е.</i>	О фаустианстве Рахманинова (на примере «Рапсодии на тему Паганини») (1994–2021)	288
<i>Зенкин К. В.</i>	Традиции романтической поэчности в одночастных оркестровых и вокально-инструментальных произведениях Рахманинова (2021)	306

III. РАХМАНИНОВ В НАУКЕ, ПУБЛИЦИСТИКЕ, СЛУШАТЕЛЬСКОЙ РЕЦЕПЦИИ

<i>Норрис Дж.</i>	Рецепция Рахманинова в Англии, 1899–1938 (перевод Т. В. Цареградской) (1995)	319
<i>Левая Т. Н.</i>	С. В. Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики (2003)	329
<i>Науменко Т. И.</i>	Рахманинов и раннесоветское музыковедение (2017)	334
<i>Рисор К. А.</i>	Рахманинов в музыкальных словарях и энциклопедиях (1900–2013) (перевод В. Б. Вальковой) (2016–2022)	343
<i>Рисор К. А.</i>	Рахманинов как русский эмигрант: человек, музыка, рецепция, 1918–1943 (перевод В. Б. Вальковой) (2018)	355
<i>Раку М. Г.</i>	Казус Рахманинова: музыка «белоэмигранта» в СССР (2022)	365

IV. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК РАХМАНИНОВА

<i>Мазель Л. А.</i>	О лирической мелодике Рахманинова (1947)	391
<i>Берков В. О.</i>	Рахманиновская гармония (1960)	408
<i>Бершадская Т. С.</i>	О гармонии Рахманинова (1996)	416
<i>Алеев В. В.</i>	Идея состояний тональности как методологическая основа при изучении гармонии С. Рахманинова (2018)	437

V. РАХМАНИНОВ-ИСПОЛНИТЕЛЬ

<i>Яковлев В. В.</i>	Рахманинов-дирижер (1947)	447
<i>Малько Н. А.</i>	Рахманинов-дирижер (1959)	462
<i>Чинаев В. П.</i>	Стиль модерн и пианизм Рахманинова (1993)	466
<i>Сенков С. Е.</i>	Рахманинов-пианист (2013)	476