

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
I. Эссе о музыкальных стилях и инструментах	15
Музыкальный мир библейского человека	15
Книга книг	17
«... Чтобы они громко возвещали глас радования»	20
«Услаждения сынов человеческих — разные музыкальные орудия» ...	25
«Пойте Господу песнь новую»	28
Музыкальная культура Древнего Египта	32
Музыка эпохи Романского стиля	41
Григорианский хорал	41
Церковные лады	44
Первые попытки записи музыки	46
Изобретение нот	49
Из истории музыки в Древней Руси	55
Музыкант елизаветинской Англии: статус, амбиции, контакты	60
Английские музыканты на родине	65
Английские музыканты за границей	70
Музыка Барокко	76
Термин «барокко»	76
Хронологические границы эпохи Барокко	76
Музыкальный стиль и язык Барокко	77
Вокальные жанры	78
Инструментальные жанры	86
Рококо в музыке	90
Форма	91
Гармония	92
Мелодия	92
Орнаментика	93
Орган	95
История, конструкция, роль в музыке	95
Устройство органа	104
Трубы и регистры	106
Механизм управления	108
Клавесин	115
Фортепиано	127

II. Популярная классика	142
Грегорио Аллегри. «Miserere»	144
Грегорио Аллегри	144
Служба Страстной недели в Сикстинской капелле	145
Построение псалма у Аллегри	149
Рукописные источники и копии	150
Музыкальный монарх	151
История с Моцартом	152
Отмена табу	155
Исполнительская практика	157
Post scriptum	158
Антонио Вивальди. «Времена года»	159
Рыжий священник	159
Времена года как тема в живописи и музыке	161
«Весна» («La Primavera»)	168
«Лето» («L'Estate»)	170
«Осень» («L'Autunno»)	172
«Зима» («L'Inverno»)	173
Оригинальный текст и первые издания «Времен года»	174
Воображаемый разговор И. С. Баха с Э. Г. Хаусманом	179
Иоганн Себастьян Бах. «Музыкальное приношение»	186
Тайнопись Баха	200
Немного арифметики	200
Буквы, числа, звуки	201
Сакральная графика мотивов	207
Скрытые послания	208
Монограмма Баха	210
Радость Баха (Произведения И. С. Баха, его детей и учеников)	214
Бах прощается	218
Памятник мировой музыкальной культуры (Полное собрание сочинений И. С. Баха на CD)	220
Людвиг ван Бетховен. Соната № 8 до минор «Патетическая»	225
Бетховен к 1799 году	225
Бетховен и К. Ф. Э. Бах	229
Бетховен и Гайдн	230
Бетховен и Моцарт	230
Бетховен и Клементи	231
Бетховен и Дусик	232
«Два принципа» Бетховена	233
«Патетическая» соната как оркестровая музыка	234
Отношение Бетховена к фортепиано конца XVIII века	235

Людвиг ван Бетховен. СОНАТА № 14 до-диез минор "SONATA QUASI UNA FANTASIA" («Лунная» соната)	238
Такая ли уж лунная «Лунная» соната?	238
Что значит и почему: quasi una Fantasia?	239
Джюльетта Гвичарди	242
Бетховен, Паизиелло и ... РУССКАЯ ПЕСНЯ	245
Предыстория, заслуживающая стать историей	245
История первая: предприимчивый аббат	246
История вторая: как русская песня попала в итальянскую оперу	249
Эпилог	251
Благословенная свалка (Счастливое продолжение истории с Бетховеном и Паизиелло)	253
Франц Шуберт. "AVE MARIA"	264
История создания песни	264
Город Гмунден	264
Текст песни	268
Красота песни	270
Графиня Софи Габриэль фон Вейсенвольф	271
Судьба песни	272
Фридерик Шопен. Этюд до минор («Революционный»)	274
«Штутгартский дневник»	274
Этюд. Этюд? Этюд!	276
Как играть «Революционный» этюд?	276
Камиль Сен-Санс. «Лебедь»	278
«Великий, но не гений»	278
О характере музыки Сен-Санса	282
«Карнавал животных»	282
«Умиравший Лебедь» — «Бессмертный Лебедь»	284
Морис Равель. «Болеро»	286
Равель в 1928 году	286
Испанские и русские связи Равеля	287
Классическое болеро	288
«Болеро» как балет	289
«Болеро» как оркестровая пьеса	290
Михаил Глинка. «Я помню чудное мгновенье»	292
Cherchez la femme	292
Муза Пушкина. Стихотворение	292
Муза Глинки. Романс	294
Михаил Глинка. «Вальс-фантазия»	297
История создания и публикации	297
Модест Мусоргский. «Картинки с выставки»	302
История создания и публикации	302

Сюжеты и музыка	304
«Прогулка»	304
1. «Гном»	306
2. «Старый замок»	306
3. «Тюильрийский сад (Ссора детей после игры)»	307
4. «Быдло»	308
5. «Балет невылупившихся птенцов»	308
6. «Два еврея, богатый и бедный»	309
«Прогулка»	310
7. «Лимож. Рынок (Большая новость)»	310
8. «Катакомбы (Римская гробница). С мертвыми на мертвом языке»	311
9. «Избушка на куриных ножках (Баба-Яга)»	311
10. «Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве)»	312
ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ. «ВРЕМЕНА ГОДА»	314
История создания и издания цикла	314
О музыкальной форме пьес «Времена года»	317
«Январь. У камелька»	319
«Февраль. Масленица»	321
«Март. Песнь жаворонка»	323
«Апрель. Подснежник»	324
«Май. Белые ночи»	327
«Июнь. Баркарола»	328
«Июль. Песнь косаря»	330
«Август. Жатва»	331
«Сентябрь. Охота»	332
«Октябрь. Осенняя песнь»	334
«Ноябрь. На тройке»	336
«Декабрь. Святки»	339
Об Игоре Стравинском и некоторых его произведениях	341
Музыкальные впечатления	341
Экстраординарное развитие	343
Череда премьер	346
Против произвола интерпретаторов	347
Гражданин мира	347
Апелляция к избранным	350
Балет «Жар-птица»	351
«История солдата» (Сказка о беглом солдате и черте)	355
«Свадебка» (Русские хореографические сцены с пением и музыкой на народные тексты)	358
У. Хогарт — И. Стравинский «Похождения повесы»: цикл картин (гравюр) и опера	363
III. Музыкальная интерпретация: ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ, ЭТИКИ И ЭСТЕТИКИ	372