


---



## СОДЕРЖАНИЕ

Б. В. Асафьев — Игорь Глебов ( <i>Вступительный очерк проф. Д. В. Кабалевского</i> ) . . . . .	3
<b>М. И. ГЛИНКА И ЕГО ТВОРЧЕСТВО</b>	
М. И. ГЛИНКА . . . . .	41
<b>Г Л И Н К А</b>	
Предисловие . . . . .	58
<i>Книга первая. М. И. Глинка, его творческая биография и его мысли о музыке и музыкантах</i>	
Введение . . . . .	60
I. До эпохи «Руслана» . . . . .	60
II. Эпоха «Руслана» . . . . .	86
III. После «Руслана» . . . . .	114
Путешествие по Испании . . . . .	124
<i>Книга вторая. «Руслан и Людмила»</i>	
Введение . . . . .	144
I . . . . .	160
II . . . . .	165
III . . . . .	179
IV . . . . .	188
V . . . . .	199
Добавление. Из области прорастания и цветения мелодических попевок у Глинки (примеры из «Руслана и Людмилы») . . . . .	210
<i>Книга третья. По путям мыслей М. И. Глинки</i>	
I. Утренняя заря русской оперы («Иван Сусанин» Глинки) . . . . .	213
1 . . . . .	213
2 . . . . .	215
3 . . . . .	219
II. «Марш Черномора» Глинки (опыт интонационного анализа) . . . . .	224
III. Испанские увертюры и «Камаринская» Глинки (Опыт раскрытия интонационного содержания) . . . . .	231
IV. Воображаемое предисловие к романсам Глинки . . . . .	238
V. М. И. Глинка. Заметки об инструментовке . . . . .	246
VI. Последние заветы Глинки (Глинка и Танеев) . . . . .	254

Д о б а в л е н и е. К вопросу о нитях, связующих творческий метод Глинки с методом музыкальных композиций, созданных на грани XVIII—XIX веков Парижской консерваторией среди интонационной практики революционной эпохи . . . . .	266
I. О системах гармонии (Керубини — Катель, Бернгардт Клейн — Ден. «Harmonielehre» Дена и «Traité d'harmonie» Кателя) . . . . .	266
II. О французской классической увертюре и в особенности об увертюрах Керубини . . . . .	278
«ИВАН СУСАНИН». Спектакль в Большом театре . . . . .	284
СЛУХ ГЛИНКИ . . . . .	289
Глава первая. Интонационная культура Глинки. Самовоспитание слуха, его рост и питание . . . . .	289
Глава вторая. С Глинкой по Италии. Краткий музыкальный путеводитель . . . . .	325
<b>РАННИЕ РАБОТЫ И ФРАГМЕНТЫ ИЗ РАБОТ</b>	
Памятка . . . . .	331
«Руслан и Людмила» . . . . .	333
Памятка о «Руслане» . . . . .	339
Фрагмент из «Симфонических этюдов» . . . . .	344
Увертюра «Руслан и Людмила» Глинки . . . . .	348
«Вальс-фантазия» Глинки (эюд) . . . . .	366
Два фрагмента из книги «Русская музыка от начала XIX столетия» . . . . .	373
ПРИМЕЧАНИЯ . . . . .	377
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН . . . . .	390

---