

# Содержание

<i>От редактора-составителя</i> .....	5
<i>Программа конференции</i> .....	6

## Раздел I

### **ИСКУССТВО НАШЕГО ВРЕМЕНИ: ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ИЛИ ЕДИНИЧНЫЕ ИНВЕНЦИИ?**

<i>Мироненко-Михейшина О.</i> Трансформация такта в современной музыке — закономерность или единичные инвенции? (на материале Виолончельного концерта В. Лютославского) .....	11
<i>Саржант А.</i> Особенности нотации и исполнительская интерпретация сочинений для терменвокса .....	24
<i>Коновалова А.</i> «Между хаосом и порядком»: о моделировании нелинейных динамических систем в Концерте для скрипки с оркестром Д. Лигети .....	29
<i>Иванова К.</i> Музыка и математика в XX веке: стохастика Яниса Ксенакиса .....	36
<i>Рыдкина В.</i> Принципы композиции в цикле «12 фуг» Кара Караева .....	46
<i>Савкина Е.</i> Произведения для арфы московских композиторов ...	55
<i>Воронцова В.</i> Наблюдения за киномузыкой: о саундтреках Мартынова, Батагова, Карманова .....	62
<i>Станишевский Я.</i> Современная музыка неакадемической авторской традиции как предмет гармонического анализа (на примере творчества ню-метал-группы «Slipknot») .....	68
<i>Буряк А.</i> Белорусская моноопера: типическое и индивидуальное .....	83
<i>Гуткевич Е.</i> Динамика синтеза музыки и слова в современном искусстве (интермедиаальный анализ повести А. Гаврилова «Берлинская флейта») .....	89
<i>Голованёва А.</i> Образы Уильяма Блейка в музыкальной культуре XX века .....	92
<i>Голованёва А.</i> «Авель» Дмитрия Н.Смирнова: персонификация образов Уильяма Блейка .....	100